

Итальянская музыка в России. Премьера симфонической поэмы В.Ведовато «Il Saggio Pazzo»

Впервые в России 23 января 2010 года прозвучала симфоническая поэма современного итальянского композитора Витторио Ведовато «Il Saggio Pazzo» в исполнении Губернаторского симфонического оркестра Иркутской областной филармонии под управлением Илмара Лапиньша.

Культурно-исторические связи между Италией и Россией имеют давнюю традицию, и поводом к тому во все времена была неповторимая в своей красоте и великолепии итальянская опера, которой восхищались все русские композиторы, начиная со времён Глинки, бессмертные шедевры А. Вивальди и Н.Паганини, а в наши дни - волнующая воображение музыка итальянского кино. Всё это хорошо знакомо российскому слушателю и всегда создаёт яркое впечатление о светлой жизнеутверждающей силе итальянского искусства. На концерте звучало совершенно иное сочинение, соединившее традиции прошлого и современности и заставившее радоваться, размышлять одновременно.

В наше время искушенную российскую публику трудно, а порой почти невозможно удивить современной академической музыкой. Мы подсознательно бываем заранее готовы к тому действу, которое, выражая волю композитора, увлекает нас в мир звуковых идей. Стараемся даже заранее предугадать стиль произведения, которое будет исполнено, ведь как порой кажется, всё уже в этом музыкальном мире известно и открыто. Но, скорее так может рассуждать человек рационально мыслящий, чем человек, пришедший в концертный зал для великих музыкальных открытий. Таким открытием для публики стала музыка В.Ведовато.

В программе вечера симфонической музыки 23 января в концертном зале Иркутской областной филармонии звучали сочинения итальянских авторов: концерт для виолончели и струнного оркестра, симфония G dur Л.Боккерини, дуэт для кларнета и контрабаса Дж. Боттезини, арии из опер В. Беллини и симфоническая поэма современного итальянского композитора Витторио Ведовато «Il Saggio Pazzo» («Безумный мудрец»). Программа представляла собой своеобразный экскурс в историю итальянского искусства, начиная с XVIII века и заканчивая музыкой наших дней. В концерте принимали участие солисты филармонии, дирижировал художественный руководитель и главный дирижёр оркестра, Заслуженный деятель искусств России Илмар Лапиньш.

Галантный стиль музыки Боккерини, передающий утончённую атмосферу оперного века, виртуозное сочинение «Паганини контрабасов», как называли Боттезини за техническую сложность его сочинений для инструмента, который изначально не мог претендовать на партию солиста, превосходные оперные арии В. Беллини плавно и незаметно подготовили публику к заключительному произведению вечера – поэме «Il Saggio Pazzo» или «Безумный мудрец».

Имя Витторио Ведовато до этого вечера не было известно не только иркутской публике, но и российской, поэтому с большим вниманием и искренним интересом слушатели узнали о том, что это не только современный композитор, но и блестящий, тонкий пианист, и что среди его сочинений произведения для симфонического оркестра занимают достойное место. Надо сказать, что начиная с XVIII века жанр симфонии, позже - симфонической поэмы не столь часто встречается в итальянской музыке, как в произведениях композиторов других стран, поэтому факт обращения к симфонической поэме итальянского композитора уже сам по себе заслуживает особого внимания. Вместе с тем, несомненно сказывается влияние традиций итальянской композиторской школы, проявившееся, в первую очередь, в невероятно красивых лирических темах, берущих начало у истоков *bel canto*, темах, которые так близки и понятны российской публике.

Симфоническая поэма В. Ведовато «Il Saggio Pazzo» представляет собой одночастное произведение, в котором последовательно звучат 12 кратких разделов. В каждом из них перед слушателями предстаёт картина современного мира, сложного и неоднозначного. Симфоническая поэма «Безумный мудрец» - программное произведение, но имеющее программу обобщенного типа. Это музыкально-психологический портрет человека, который

оказывается в нелёгких условиях стремительного водоворота событий современной жизни. Это портрет человека, которому, как и всем нам, приходится ежедневно и ежеминутно решать проблемы разностороннего характера, но главная из них – *сохранение нравственной чистоты и доброты в мире несправедливости и зла. Для выражения столь грандиозных идей недостаточно музыкальных средств одной эпохи, поэтому композитор прибегает к полистилистике: мы слышим и стилизованное звучание полифонии старых мастеров, и романтическое великолепие мелодий, и современный гармонический стиль.

Композитор отразил многие характерные черты музыки XX века, касающиеся достижений европейского симфонизма – лаконичность формы, завершённость идеи, выраженной через систему кратких мотивов-символов. Стилистически приближенное звучание сочинениям предшествующих эпох, гармония и совершенство которых становятся символом душевного равновесия, сочетаются здесь с чертами яркого современного стиля, передающего напряженность и сложность жизненных явлений.

Сын одаренного музыканта, Грегорио Ведовато, Витторио Ведовато получил всестороннее образование. Среди его музыкальных пристрастий стоит упомянуть творчество Сергея Васильевича Рахманинова, большим поклонником и знатоком которого Ведовато остаётся и по сей день, и творчество старых мастеров – И.С Баха, А. Вивальди. Влияние названных композиторов весьма ощутимо в симфонической поэме, оно нашло отражение в разных разделах сочинения. Но особенно проникновенно и захватывающе звучат темы, которые, соединяясь в величавую песнь в предпоследней части, провозглашают торжество красоты. Здесь невольно вспоминается первая симфония С.Рахманинова, ставшая, как и всё творчество этого композитора, символом родины для русского человека и потому напоминание о ней особенно близко российской публике. Стоит отметить и влияние крупнейшего симфониста Густава Малера, чьи симфонические полотна так же отразили сложную и порой противоречивую картину мира. Поэма «Il Saggio Pazzo» соединила в себе многие стили и направления, понимание и оценка которых даны в условиях современного времени, представителем которого и стал сам автор.

Весьма интересно завершает поэму эпилог – часть, исполняемая после небольшой паузы и возвращающая нас в отношении музыкального материала к самому началу поэмы, - эпилог воспринимаемый как вечный вопрос без ответа - вопрос об истинном смысле жизни...

Иркутская публика по достоинству оценила сочинение, и многие слушатели выразили желание ещё не раз услышать произведение В.Ведовато в программе симфонических вечеров. Огромную благодарность хочется выразить дирижёру Илмару Лапиньшу за мастерство и высокий профессионализм, которые позволили проникнуть в высокий мир настоящего искусства – в мир Музыки! Благодарны были все, кто присутствовал на концерте – и слушатели, и сами музыканты. Вечер завершали бурные долго несмолкающие аплодисменты.

Музыковед Ольга Чиркова.