

Marzia Ferraro

Soprano Veronese diplomata al Conservatorio "F.E. Dall'Abaco" di Verona con la maestra Rina Malatrasi. Successivamente si è perfezionata con la maestra Iris Adami Corradetti a Padova. Finalista della rassegna "Auditorium Giovani interpreti" alla Rai di Roma nel marzo 1980. Vincitrice del Concorso Internazionale "Toti del Monte" a Treviso nel giugno 1981 (Nozze di Figaro di Mozart, ruolo di Susanna; ruolo con il quale ha brillato nei maggiori teatri italiani ed esteri. Al Festival dell'Operetta al Teatro Verdi di Trieste è stata per anni primo soprano a fianco di Sandro Massimini. Intensa la sua attività operistica: Teatro Filarmonico e Arena di Verona, Teatro Verdi di Trieste, Palazzo dei Congressi di Lugano (memorabile la sua interpretazione nel ruolo di Masetta), Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro Bellini di Catania e al Nationaltheatre di Monaco nel ruolo avvincente di Susanna "Nozze di Figaro" diretta da W. Sawallisch. Frequenti le sue apparizioni televisive fra le quali "Un concerto per domani" curata da Luigi Fain. Il suo vasto repertorio spazia dall'opera, all'operetta, ai Lieder, alle canzoni.



CITTA' DI LONIGO



PRO LONIGO

Santuario Madonna dei Miracoli

Giovedì 7 giugno 2001 - ore 21.00

CONCERTO CORALE

Coro

*SCHOLA CANTORUM
DI SAN GREGORIO DI VERONELLA*

Direttore

M^o VITTORIO VEDOVATO

Con la partecipazione del Soprano

MARZIA FERRARO

All'organo Ester Ferraro

Ingresso libero

Vittorio Vedovato

Figlio del versatile musicista Gregorio Vedovato. Inizia gli studi musicali con il padre che gli trasmette con l'ascolto diretto, la passione per la musica. Successivamente si diploma in pianoforte con il M° Sergio Chierighin, in Organo e Composizione Organistica con il M° Renzo Buia, in Musica Corale e Direzione di Coro con il M° Antonio Zanon al Conservatorio "C. Pollini" di Padova.

Agli studi musicali affianca quelli teorici, laureandosi presso l'università di Bologna alla Facoltà di Lettere e Filosofia in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo con i proff. Renato Di Benedetto e Umberto Eco, discutendo una tesi in Storia della Musica sulla figura e l'opera del compositore russo Sergei Rachmaninov.

Attivo conferenziere, si è subito imposto all'attenzione della critica per la sua produzione compositiva a carattere sinfonico e corale tra cui brillano i poemi sinfonici "Il saggio pazzo", "Idea d'aedi", il quartetto per archi "Mutazione", "La Messa breve" a 4 voci dispari. L'Ave Maria per soprano e orchestra, eseguito al Filarmonico di Verona, riscuotendo un caloroso successo di pubblico e critica. Inoltre il suo catalogo comprende brani per organo e canto, Mottetti a 1 e 4 voci, una raccolta di pezzi pianistici, musica da camera, romanze per canto e piano, ecc.

Nel suo ricco repertorio pianistico trovano spazio brani di musica operistica e suggestivi arrangiamenti di colonne sonore.

PROGRAMMA

V. Vedovato	Messa breve a 4 voci dispari Signore Pietà Gloria Santo Agnello di Dio
F. Schubert	Ave Maria – Soprano
S. Varnavà	C'eri tu
S. Varnavà	Avevo fame
E. Ceragioli	Non parlò
F. Schubert	Serenata – Soprano
W. Mozart	Ave Verum
Anonimo Arm. M.E.D.L.	E' l'ora che pia
V. Vedovato	Ave Maria - Soprano