

A.I.D.O. PERCHÉ ?

PER DIFFONDERE:
i principi della solidarietà

PER CONOSCERE:
i problemi della sofferenza

PER CAPIRE:
la problematica dei trapianti

PER SENSIBILIZZARE:
l'opinione pubblica

PER STIMOLARE:
la conoscenza della nuova legge sui trapianti

PER INVITARE:
ogni persona ad essere partecipe
della donazione

PER ACCOGLIERE:
chi aderisce all'A.I.D.O.

PER DONARE:
"post mortem" un qualcosa di noi a chi soffre

A.I.D.O.
PERCHÉ FIORISCA LA SPERANZA

Si ringrazia per la collaborazione:



**BANCA DI
CREDITO COOPERATIVO VICENTINO
POJANA MAGGIORE (VICENZA)**

*Dal 1895
con la sua gente,
per la sua gente.*

Sede: POJANA M. Filiali: ASIGLIANO V. - GAZZOLO D'ARCOLE - LOCARA DI S. BONIFACIO - LONIGO - NOVENTA V. - ORIGIANO - POJANA M. - SOAVE - ZERMEGHEDO



A.I.D.O.
Gruppo di Lonigo
AMMINISTRAZIONE COMUNALE



Teatro Comunale

Sabato 14 Dicembre 2002 - ore 20.30

Premio Bontà 2002



RECITAL

Marzia Ferraro

Soprano

Vittorio Vedovato

Pianoforte

Piotr Cwoidzinski

Violoncello

Con la partecipazione della Schola Cantorum di S. Gregorio

Pianoforte Gran Coda BORGATO

Presenta: **Vanna Vigolo**

- Ingresso libero -

MARZIA FERRARO

Soprano veronese diplomatasi nel 1979 presso il Conservatorio "F.E. Dall'Abaco" di Verona. Ha seguito corsi di perfezionamento con la sig.ra Iris Adami Corradetti. Finalista della Rassegna "Auditorium Giovani Interpreti" alla RAI di Roma nel marzo 1980. Vincitrice del Concorso Internazionale "Toti Dal Monte" a Treviso nel giugno 1981 (Nozze di Figaro di Mozart, ruolo di Susanna). Ha collaborato con i maggiori cantanti: Carreras, Kabaivanska, Ricciarelli, Cossotto e con Sandro Massimini al Festival dell'Operetta al Teatro Verdi di Trieste. Intensa la sua attività operistica: Teatro Filarmonico e Arena di Verona, Teatro Verdi di Trieste, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro Bellini di Catania, Nationaltheater di Monaco (direttore W. Sawallisch).

VITTORIO VEDOVATO

Figlio del versatile musicista Gregorio Vedovato. Inizia gli studi musicali con il padre che gli trasmette con l'ascolto diretto, la passione per la musica. Successivamente si diploma in Pianoforte con il M° Sergio Chiereghin, in Organo e Composizione Organistica con il M° Renzo Buia, in Musica Corale e Direzione di Coro con il M° Antonio Zanon al Conservatorio "C. Pollini" di Padova. Agli studi musicali affianca quelli teorici, laureandosi presso l'Università di Bologna alla Facoltà di Lettere e Filosofia in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo con i prof. Renato di Benedetto e Umberto Eco, discutendo una tesi in Storia della Musica sulla figura e l'opera del compositore russo Sergei Rachmaninov. Attivo conferenziere, si è subito imposto all'attenzione della critica per la sua produzione compositiva a carattere sinfonico e corale tra cui brillano i poemi sinfonici "Il saggio pazzo", "Idea d'aedi", il quartetto per archi "Mutazione", "La Messa breve" a 4 voci dispari, l'Ave Maria per soprano e orchestra, eseguito al Filarmonico di Verona, riscuotendo un caloroso successo di pubblico e critica. Inoltre il suo catalogo comprende brani per organo e canto, Mottetti a 1 e 4 voci, una raccolta di pezzi pianistici, musica da camera, romanze per canto e piano, ecc. Nel suo ricco repertorio pianistico trovano spazio brani di musica operistica e suggestivi arrangiamenti di colonne sonore.

PIOTR CWOJDZINSKI

Nato a Danzica da famiglia polacca di tradizioni musicali, poi naturalizzato austriaco, ha iniziato giovanissimo lo studio del violoncello. Ha studiato all'Accademia di Musica di Danzica laureandosi all'Accademia Chopin di Varsavia. Dal 1977 al 1982 ha compiuto i propri studi di perfezionamento nella Master Class di Andrè Navarra presso l'Accademia di Musica di Vienna. Ha fatto parte dell'Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione di Varsavia di N.O. Tounkustierorchester di Vienna e dal 1982 è primo violoncello dell'Ente lirico di Verona. Svolge intensa attività concertistica come solista e in varie formazioni cameristiche in Italia, Germania, Austria, Francia, Svizzera, Polonia, Egitto, Stati Uniti e Giappone. Ha registrato per la Radio Austriaca, Radio-Televisione Polacca, Westdeutsche-Rundfunk e varie stazioni televisive italiane. È stato invitato a far parte di giurie in concorsi internazionali di violoncello in Italia e Austria. Ha curato le revisioni della parte del violoncello per l'editore Zanibon, P.W.M. e Kunzelmann. Incide per la Casa Discografica Sipario, Classie Art. È stato invitato dall'Università di Bangkok come docente di corsi di violoncello.

Programma

1ª Parte

- S. Varnavà C'eri Tu - Spiritual
Coro
- E. Ceragioli Non parlò - Spiritual
Coro
- A. Ponchielli La Gioconda "Danza delle ore"
Pianoforte
- C. Saint-Saens Il cigno
Violoncello - pianoforte
- V. Ranzato Passione
Soprano - violoncello - pianoforte
- C. Chaplin Luci della ribalta - Arlecchinata
Pianoforte

2ª Parte

- Autori vari Pot-pourri di musiche napoletane
Pianoforte
- V. Vedovato Ave Maria
Soprano - violoncello - pianoforte
- V. Vedovato Sospiro d'amore
Violoncello - pianoforte
- Autori vari Fantasia d'operette
Soprano - pianoforte
- F. Elgar Saluto d'amore
Violoncello - pianoforte
- C. Gounod Ave Maria
Coro - soprano, violoncello - pianoforte